

KADRAS
ir
PLANAS KINE

Filmuojant kino kamera juosta sukasi kameros viduje ir per objektyvą joje projektuojamas vaizdas, juostoje atsirandantis vienas paveikslėlis vadinamas **KADRU**.

Kadru kino operatorius vadina kameros matomą teritoriją, tai yra tai, kas pakliūna į objektyvą. Kadras, pagal tai kas jame fiksuojama, gali būti skirstomas į **PLANUS** (*stambus planas arba detalė, vidutinis, bendras ir panoraminis planas*).



Kinas yra vizualus menas. Vienas garsiausių visų laikų režisierių **Alfredas Hitchkokas**, baigęs piešti vizualizacijas (kadrai ir planai) vienam iš savo filmų, pasakė: „**95% filmo jau baigta, beliko tik įvykdymas**“.

3 kl. filmų gr. mokiniai tik pradiname taške. Sukūrė 4 filmukams scenarijus, jiems mokiniai piešia vizualizacijas, jas tobulina, kad filmavimo aikštelėje vyktų sklandus procesas, o **pamokos metu “Kadras ir planas”** filmų kūrimo gr. mokiniai mokėsi vizualizuoti ir pajusti planų skirtumus per matomą vaizdą pro langą. Pajusti erdvę ir pamatyti objektą iš arti. Pristatome keleta pavyzdžių.















